

УДК 37.011

**А. В. Безручко**

*Институт телевидения, кино и театра  
Киевского международного университета (Украина)*

## **АНАЛИЗ СОБСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕТОДОВ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ**

*В этой статье автор проводит анализ одного из эпизодов собственной педагогической деятельности в старшей и младшей мастерских режиссеров кино и телевидения на кафедре кино-, телеискусства Института телевидения, кино и театра Киевского международного университета (Украина).*

*Analysis of own pedagogical activity as important element of perfection of the methods of education of young specialists of the CRT arts*

*In this article author is analyzing one of episode of his pedagogical activity in the chief and junior workshops of cinema and television director's at the Department of cinema and television arts of Institute of Television, Cinema and Theatre of the Kyiv International University (Ukraine).*

Анализ собственной педагогической деятельности является важным элементом совершенствования методов воспитания молодых специалистов экранных искусств: режиссеров, актеров, операторов, сценаристов и др. Специалистами Всесоюзного государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (сейчас – Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова) выпущены книги «На уроках режиссуры Эйзенштейна» [29], «На уроках режиссуры С.А. Герасимова» [24], «Мастерская Сергея Бондарчука» [30] и другие, в которых детально проанализирована специфика воспитательного процесса в творческих мастерских ВГИКа: кинорежиссерской мастерской С.М. Эйзенштейна, объединенной кинорежиссерско-киноактерской мастерской С.А. Герасимова – Т.Ф. Макаровой, киноактерской мастерской С.Ф. Бондарчука – И.К. Скобцевой. Кроме того, С.А. Герасимов описал собственную специфику подготовки режиссеров художественного фильма в книге «Воспитание кинорежиссера» [25] и т. д.

В Украине таких работ, к сожалению, нет. Поэтому автор статьи постоянно анализировал и выносил на суд общественности собственную педагогическую работу и педагогов руководимого им института и кафедры на конференциях и круглых столах, в научных изданиях Украины [3–23, 26–28], Беларуси [2], России [1] и Сербии. Такая работа способствует: во-первых, обмену опытом

между воспитателями нового поколения специалистов кинематографа и телевидения; во-вторых, исправлению допущенных кинопедагогами ошибок; в-третьих, поиску на основе опыта других коллег собственных методов и путей в педагогике экранных искусств.

К основанию и развитию Института телевидения, кино и театра (ИТКТ) Киевского международного университета (КиМУ) автор статьи имеет непосредственное отношение: был первым директором вышеуказанного института, который возглавлял первые два самых сложных учебных года; следующие четыре учебных года – заместитель директора по научным вопросам ИТКТ КиМУ; шесть – заведующий кафедрой кино-, телеискусства; а потому автор статьи знает о проблемах украинского кинообразования не только с теоретической (кандидатская диссертация автора «А.П. Довженко-педагог. Творческий метод и поиск»), как и докторская, над которой сейчас идет работа, посвящены вопросам кинопедагогике), но и с практической стороны.

Кроме того, в качестве художественного руководителя выпустил три мастерские бакалавров режиссеров кино и телевидения, одну мастерскую специалистов (общее количество двадцать восемь молодых режиссеров кино и телевидения); в настоящее время является художественным руководителем двух мастерских бакалавров режиссеров кино и телевидения (дневной и заочной форм обучения). В качестве научного руководителя выпустил за последние годы сорок семь магистров по специальности «Кинотелеискусство» в ИТКТ КиМУ, двух магистров по специальности «Киноведение» в Институте экранных искусств Киевского национального университета театра, кино и телевидения им. И.К. Карпенко-Карого, четырех магистров по специальности «Тележурналистика» в Институте журналистики Киевского международного университета. Поэтому автор статьи работает не только как административный работник, но и как практикующий педагог экранных искусств.

Институт телевидения, кино и театра является одним из самых молодых учебных заведений Украины, в которых воспитывают специалистов экранных искусств, поэтому у нас много чего только начинается. В качестве образца берутся традиции, которые уже замечательно зарекомендовали себя в ведущих театральных, кинематографических и телевизионных школах Украины, – от художественного объединения «Березоль» Леся Курбаса, Киевского государственного института кинематографии, Института экранных искусств Киевского национального университета театра, кино и телевидения им. И.К. Карпенко-Карого и т. д. Кроме того, внимательно изучается прогрессивный опыт лучших киношкол мира, который после соответствующей адаптации к местным реалиям также внедряется в нашем институте.

Одной из таких важных традиций стало знакомство с перспективой дальнейшей дружбы первокурсников с выпускниками бакалаврата и студентами магистратуры. Поскольку в любой школе экранных искусств существуют самостоятельные подразделения – мастерские, начинать надо, в первую очередь, со знакомства между студентами новой и предыдущей мастерских.

Выпустив мастерскую специалистов режиссеров кино и телевидения, а затем и первые две бакалаврские мастерские режиссеров кино и телевидения (дневной и заочной формы обучения), набрал две следующие мастерские режиссеров кино и телевидения (дневной и заочной формы обучения). Ситуация облегчалась тем, что многие студенты из моих предыдущих бакалаврских мастерских пришли ко мне в магистратуру. Желающих было больше, только отсутствие возможности у родителей оплатить обучение (вуз все же, частный) не позволило некоторым талантливым режиссерам-дебютантам попасть в магистратуру.

Первое, что я сделал, это начал осуществлять встречи студентов-выпускников первых мастерских со студентами-первокурсниками следующих мастерских. Во время этих встреч или, вернее сказать, мастер-классов, режиссеры-выпускники, большинство из которых поступили ко мне в магистратуру, рассказывали о своей учебе, показывали свои экранные работы, снятые во время обучения, давали советы.

Для студентов-первокурсников такие встречи были очень важны, поскольку они, во-первых, видели себя словно через четыре года; во-вторых, психология их возраста такова, что иногда они больше доверяют советам сверстников, чем учителей; в-третьих, мои старшие ученики говорили им то же, что и я, а потому степень доверия к воспитательному процессу в мастерской увеличивалась; в-четвертых, те принципы творческой мастерской, которые были нормой в первых мастерских, становились правилами и для следующих; в-пятых, первокурсники приглашались ассистентами и актерами на съемочные площадки к магистрам; в-шестых, студенты предыдущих и нынешних мастерских становились друзьями. Последнее, по моему мнению, очень важно. Было очень приятно, что эти встречи (мастер-классы) заинтересовали не только студентов-первокурсников, но и выпускников, которые стали студентами магистратуры.

Первым пригласил выступить одного из лидеров первой мастерской Алексея Есакова. Послушать его пришли бывшие сокурсницы по бакалавриату Елена Шляхова и Елена Гуренко, которые на задней парте внимательно наблюдали за происходящим. Первая встреча настолько затянулась, что одной пары стало маловато, и А. Есаков продолжал свой рассказ с показом собственных студенческих фильмов и на второй паре.

После окончания этой встречи довольными остались не только первокурсники, но и магистры, которые под университетом долго с увлечением обсуждали выступление своего товарища. Следующих встреч уже ожидали студенты обеих мастерских. Потом выступали Елена Шляхова, Елена Гуренко, Андрей Кучмий, Юлия Потопаева, Сабина Билялова и др. Благодаря моим приглашениям приходили пообщаться и выпускники, которые не поступили в магистратуру: Вера Свердловык, Денис Шелест и др.

Попробуем разобраться, почему старшекурсникам было интересно проводить эти встречи. Во-первых, всем любопытно посмотреть, кто же, образно выражаясь, приходит за тобой; во-вторых, они словно увидели себя четыре года назад; в-третьих, они уже достигли определенного уровня (понятно, что не достаточно большого, но по сравнению с первокурсниками достаточно значительного), а потому им было интересно поделиться своими достижениями с новичками; в-четвертых, им немного льстило провести мастер-класс в качестве профессионалов, которые недавно выступали перед ними самими.

В рамках педагогической практики, утвержденной в учебной программе нашего института, магистры должны были подготовить лекцию, и если руководитель практики (в данном случае автор статьи) позволит, то самые достойные магистры должны были получить возможность выступить перед студентами в течение 5–10 минут. Вместо этого мои ученики выступали в течение пары, а самые интересные выступления продолжались и больше. Магистрам это понравилось. Было очень приятно, что, кроме обучения магистров преподаванию творческих дисциплин, была достигнута еще одна цель, возможно даже важнее первой: между студентами первого курса новых мастерских и моими бывшими учениками, которые продолжили учебу в магистратуре, сложились хорошие товарищеские и творческие отношения.

Знакомство состоялось. Магистры приглашали на собственные съемки первокурсников, что было выгодно всем: студенты первого курса набирались опыта, а магистры и выпускники получили дополнительных помощников, что на съемочной площадке никогда не бывает лишним.

Для закрепления эффекта в конце второго семестра, когда большинство встреч уже состоялись, первокурсникам было дано задание снять первое в их жизни интервью. Условием этого экранного задания было то, что первокурсники должны были избрать выпускника предыдущей мастерской, который наиболее заинтересовал их во время встреч. После согласования списков (первокурсник – магистр или выпускник) работа началась. Это углубило и закрепило замечательную традицию знакомства и дружбы студентов разных поколений одной мастерской.

Монография автора статьи «Симбиоз экспериментов и традиций в подготовке специалистов творческих специальностей в Институте телевидения, кино и театра Киевского международного университета» [15–17] является полевыми исследованиями собственной кинопедагогической работы. Особенного внимания заслуживает организованная и выпущенная коллективная монография «Мастерская режиссеров кино и телевидения: учитель и ученики» [26–28], в которой подробно проанализирован учебный процесс в одной из мастерских режиссеров кино и телевидения не только с позиции учителя, но и студентов этой мастерской, которые учились в бакалаврате у данного художественного, а потом и научного руководителя и магистратуре.

Очень важно, чтобы как положительные наработки, так и некоторые просчеты работы со студентами творческих мастерских становились известными широкой общественности кинорежиссеров-педагогов, задействованных в процессе воспитания молодых специалистов экрана.

### **Список основных источников**

1. Безручко, А. В. Некоторые аспекты работы объединенной мастерской режиссеров, операторов и дикторов на первом курсе / А. В. Безручко // Искусство и искусствоведение: теория и опыт: от классики к постмодерну : сб. науч. тр. / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол. Н. Л. Прокопова (отв. ред.) [и др.] ; пер. Т. А. Григорьянц. – Кемерово, 2014. – Вып. 12. – С. 33–47.

2. Безручко, А. В. Традиции и эксперименты в подготовке современных режиссеров кино и телевидения / А. В. Безручко // Сучасня театральнае і экраннае мастацтва: традыцыі і наватарства / В. М. Ярмалінская [і інш.] ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Беларускае навука, 2014. – С. 65–87.

3. Безручко, О. В. Аналіз початку власної кінопедагогічної діяльності на кафедрі кіно-, телемистецтва Інституту журналістики і кіно телемистецтва Київського міжнародного університету / О. В. Безручко // Український кінематограф: минуле, сьогодення, перспективи : матеріали круглого столу, Київ, 27 лютого 2009 р. / Київ. міжнар. ун-т ; упоряд. О. В. Безручко. – Київ, 2009. – С. 4–8.

4. Безручко, О. В. Впровадження засад Болонського процесу в навчальний процес кафедри кіно-, телемистецтва КиМУ / О. В. Безручко // Перспективи розвитку екранних мистецтв в Україні : матеріали круглого столу, Київ, 17 лист. 2011 р. / Київ. міжнар. ун-т ; упоряд.: О. В. Безручко, Г. О. Десятник. – Київ, 2011. – С. 8–22.

5. Безручко, О. В. Деякі аспекти навчального процесу на другому курсі в об'єднаній майстерні режисерів кіно і телебачення, дикторів і ведучих телепрограм, операторів кіно і телебачення: між творчістю і ремеслом / О. В. Безручко // Перспективи розвитку екранних мистецтв в Україні : матеріали круглого столу, Київ, 26 лист. 2010 р. / Київ. Міжнар. ун-т ; упоряд.: О. В. Безручко. – Київ, 2010. – С. 5–28.

6. Безручко, О. В. Євроінтеграційні процеси в Інституті телебачення, кіно і театру Київського міжнародного університету / О. В. Безручко / Україна в євроінтеграційних процесах : тези доповідей XVII Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 18–19 лют. 2012 р. : в 2 т. / Київ. міжнар. ун-т. – Київ, 2012. – Т. 2. – С. 134–136.



7. Безручко, О. В. Збереження та умноження традицій української школи телевізійної педагогіки / О. В. Безручко // Уроки життєвого монтажу Вадима Чубасова: навчальний посібник / С. Г. Порожна ; наук. ред. : О. В. Безручко. – Київ : КиМУ, 2014. – С. 7–10.
8. Безручко, О. В. Інститут телебачення, кіно і театру КиМУ / О. В. Безручко // Європейський вибір України – це ствердження розвиненої і сталої демократії : матеріали круглого столу, Київ, 25 вересня 2009 р. / Київ. міжнар. ун-т. – Київ, 2009. – С. 34–36.
9. Безручко, О. В. Інститут телебачення, кіно і театру КиМУ: історія та специфіка навчального процесу / О. В. Безручко // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць / Київ. міжнар. ун-т. – Київ : Міленіум, 2011. – Вип. XXVI. – С. 345–352.
10. Безручко, О. В. Інтеграційні проекти в галузі кіноосвіти: історія, сьогодення, перспективи // Вища освіта. – 2011. – Т. I (26), № 3. – С. 29–34. – Додаток 2 : Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». – 2011.
11. Безручко, О. В. Круглий стіл у Київському міжнародному університеті / О. В. Безручко // 3 архівів ВУЧК-ГПУ-НКВД-КГБ (Київ) – 2009. – № 2 (33). – С. 470–476.
12. Безручко, О. В. Курсові та дипломні роботи режисерів кіно і телебачення: традиції та експерименти / О. В. Безручко // Кінознавство, культурологія та мистецтвознавство (соціальнокомунікаційний аспект) : колективна монографія / наук. ред. : О. В. Безручко та О. М. Холод. – Київ : КиМУ, 2013. – С. 25–65.
13. Безручко, О. В. Перші творчі завдання в об'єднаній майстерні режисерів кіно і телебачення, дикторів і ведучих телепрограм, операторів кіно і телебачення / О. В. Безручко // Перспективи розвитку екранних мистецтв в Україні : матеріали круглого столу, Київ, 30 листопада 2009 р. / Київ. міжнар. ун-т ; упорядник: О. В. Безручко. – Київ, 2009. – С. 4–10.
14. Безручко, О. В. Письмові роботи на першому курсі як важлива складова підготовки режисерів кіно і телебачення / О. В. Безручко // Соціальні комунікації: результати досліджень – 2014 : колективна монографія / за наук. ред. О. М. Холода. – Київ : КНУКіМ, 2015. – С. 322–362.
15. Безручко, О. В. Симбіоз експериментів і традицій у підготовці фахівців творчих спеціальностей в Інституті телебачення, кіно і театру Київського міжнародного університету : монографія : в 3 т. / О. В. Безручко. – Київ : КиМУ, 2013. – Т. 1. – 225 с.
16. Безручко, О. В. Симбіоз експериментів і традицій у підготовці фахівців творчих спеціальностей в Інституті телебачення, кіно і театру Київського міжнародного університету : монографія : в 3 т. / О. В. Безручко. – Київ : КиМУ, 2014. – Т. 2. – 218 с.
17. Безручко, О. В. Симбіоз експериментів і традицій у підготовці фахівців творчих спеціальностей в Інституті телебачення, кіно і театру Київського міжнародного університету : монографія : в 3 т. / О. В. Безручко. – Київ : КиМУ, 2014. – Т. 3. – 212 с.
18. Безручко, О. В. Соціальнокомунікаційна специфіка адаптації студентів-режисерів у творчий процес новоствореного Інституту телебачення, кіно і театру / О. В. Безручко // Соціальні комунікації: результати досліджень – 2012 : колективна

монографія : у 2 т. / І. М. Артамонова [та ін.] ; за наук. ред. О. М. Холода та О. В. Безручка. – Т. 2 : Галузеві дослідження соціальних комунікацій. – Київ : КиМУ, 2013. – С. 271–312.

19. Безручко, О. В. Соціальнокомунікаційні проекти в галузі кіноосвіти // Генеза ідей і динаміка розвитку соціальних комунікацій : колективна монографія / О. В. Безручко [та ін.] ; за наук. ред. О. М. Холода. – Київ : КиМУ, 2011. – С. 136–176.

20. Безручко, О. В. Специфіка адаптації першокурсників у навчальний процес Інституту телебачення, кіно і театру Київського міжнародного університету / О. В. Безручко // Педагогічна теорія і практика : зб. наук. праць. – Київ : КиМУ, 2014. – Вип. 5. – С. 74–91.

21. Безручко, О. В. Спільні проекти в галузі кіноосвіти та екранних мистецтв / О. В. Безручко // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2011. – № 3. – С. 109–113.

22. Безручко, О. В. Фестиваль «Молоде телебачення» імені професора В. Л. Чубасова як важлива складова виховання режисерів кіно і телебачення / О. В. Безручко // Український кінематограф: минуле, сьогодення, перспективи : матеріали II круглого столу, Київ, 26 лют. 2010 р. / Київ. міжнар. ун-т ; упорядник О. В. Безручко. – Київ, 2010. – С. 5–13.

23. Безручко, О. В. «Чубасівські читання» як одна з форм розвитку української школи по вихованню молодих митців екрану / О. В. Безручко // Чубасівські читання : матеріали круглого столу, Київ, 20 березня 2014 р. / Київ. міжнар. ун-т ; упоряд. О. В. Безручко. – Київ, 2014. – С. 14–30.

24. Волянская, Н. Г. На уроках режиссуры С. А. Герасимова (Записи занятий во ВГИКе) / Н. Г. Волянская. – М. : Искусство, 1965. – 472 с.

25. Герасимов, С. А. Воспитание кинорежиссера / С. А. Герасимов. – М. : Искусство, 1978. – 431 с.

26. Майстерня режисерів кіно і телебачення: вчитель і учні : колективна монографія : в 3 т. / наук. ред. О. В. Безручко. – Київ : КиМУ, 2014. – Т. 1. – 247 с.

27. Майстерня режисерів кіно і телебачення: вчитель і учні : колективна монографія : в 3 т. / наук. ред. О. В. Безручко. – Київ : КиМУ, 2014. – Т. 2. – 266 с.

28. Майстерня режисерів кіно і телебачення: вчитель і учні : колективна монографія : в 3 т. / наук. ред. О. В. Безручко. – Київ : КиМУ, 2014. – Т. 3. – 236 с.

29. Нижний, В. В. На уроках режиссуры Эйзенштейна / В. В. Нижний. – М. : Искусство, 1958. – 202 с.

30. Подвиг, В. Мастерская Сергея Бондарчука / В. Подвиг, А. Черненко. – М. : Искусство, 1985. – 400 с.